Из истории Ейского историко-краеведческого музея имени В.В.Самсонова.

21 марта 1910 года на сходе мещан города Ейска было рассмотрено заявление заведующего 6-м мужским училищем, в котором он от лица всех заведующих просит мещанский сход уступить большой для демонстрации музея перед учениками 2-3 раза в неделю. Помещение же для самого музея, по заявлению этого заведующего, уже имеется в одной из комнат этого же здания. Сход единогласно принял решение разрешить открыть музей. («Ейский телеграф» 25 марта 1910 г.) Таким образом, в марте 1910 года был открыт музей наглядных школьных пособий, который имел свою печать и назывался «Ейский городской Музей наглядных школьных пособий». Музей был открыт для свободного обозрения публики с бесплатным доступом всех желающих. Основными посетителями экспозиции являлись школьники.

В 1920 году после восстановления Советской власти по решению Ейского отдела народногообразования музей был преобразован в историкокраеведческий. Его организация была поручена учителю В.И. Струтинскому. Музей занимал двухэтажное здание на углу ул. Черноморской (современная им. Ленина) и Таганрогской (Свердлова). Основу его фондов составили экспонаты Ейского городского музея наглядных школьных пособий. Свое функционирование музей начал с 5 мая 1920 года

Экспозиция созданного музея «носила мироведческий характер». Посещаемость составила 12 тыс. человек в год. Дальнейшее развитие музея былосвязано с его перепрофилированием на базе краеведения.

В 1927 году при музее создается Ейское краеведческое общество, одной из целей которого было «содействие пополнению и развитию местного музея». Музей в то время располагался на ул. Воронцовской в ограде Собора (ныне здание принадлежит Ейской епархии РПЦ).

В результате проведенной в это время реорганизации музея, в 1929 году в его фондах осталось 600 экспонатов.

Новый этап в развитии музея начинается с приходом на пост директора Владимира Васильевича Самсонова. Родился Владимир Васильевич 20 сентября 1903 г. в городе Ейске. Своих родителей потерял в младенческом возрасте. Володю усыновил пожилой учитель, работавший в казачьем училище станицы ШкуринскаяЕйского отдела Кубанской области. От него Самсонов получил тягу к знаниям и любовь к природе родного края.

В 1920 г. В.В. Самсонов окончил Ейское реальное училище. Постоянно занимался самообразованием, пропадая в богатейшей училищной библиотеке.Вместе с другими «реалистами» он в этом же году вступил в первую комсомольскую ячейку города.После окончания учебыдобровольно ушёл в Военно-Морской флот. Потом служил бойцом пожарной команды, усиленно занимаясь самообразованием. Одновременно служил в Ейском батальоне частей особого назначения по борьбе с бандитизмом.

В комсомоле на руководящей работе (член отделкома и райкома всех созывов с 1923 по 1931 гг.) проработал 9 лет. Выбыл по возрасту 1933 году.

В новой советской школе не хватало учителей, и по комсомольскому призыву Самсонов ушел на преподавательскую работу. С 1923 г.он — учитель историив железнодорожной школе № 51. Здесь он с увлечением занимался краеведением и туризмом, вовлекая в эту работу учащихся. Вскоре Самсонов стал руководителем туристической секции, которая заняла первое место в Первом и Втором Всесоюзном конкурсах на лучшую организацию туристской работы в железнодорожных школах, а затем ряд лет удерживало первенство по Северо-Кавказским железнодорожным школам. Турсекция школы собрала большую часть экспонатов ейского краеведческого музея.

15 сентября 1929 г. Владимир Васильевич дал согласие работать директором музея. Необходимо восстанавливать разваленный музей, что он и делал, не оставляя работу в школе. С этого момента музей начал свой бурный рост и развитие. Энергичный и деятельный, влюбленный в историю, Самсонов сумел вовлечь в краеведческую работу молодежь. При музее им создается краеведческий кружок из учащихся школ. Его члены участвовали в экспедициях, походах, собирали коллекции животного мира и растительного мира Ейского полуострова, сведения о героях гражданской войны, о недавно созданных промышленных предприятиях города, колхозах в районе. Владимир Васильевич открыл дверь в жизнь молодому поколению, которому отдал свои лучшие годы. Через кружок прошли сотни ейчан, среди них: всемирно известный режиссер С.Ф.Бондарчук, академик Горных Наук Е.А.Котенко, известный в городе врач А.А.Демченко, с любовью и теплотой вспоминавшие своего учителя.

В начале 30-х годов активизируется собирательскаяработа музея, расширяется экспозиция политехнического отдела музея. Помимо основной экспозиции посетителям предлагались стационарные и передвижные выставки. За 1-е полугодие 1935 года было обслужено 5361 человек. Среди посетителей: рабочие, колхозники, служащие, учащиеся, военнослужащие, «красные партизаны», домохозяйки и другие категории жителей и гостей города. 6 апреля 1935 г. Газета «Правда» писала: «Прошло 6 лет и мы проходим по залам неузнаваемого учреждения. Из ничего молодой учитель Самсонов создал настоящий советский музей». В этой статье впервые на страницах «Правды» излагался опыт ейского музея массового вовлечения молодёжи в туристскую и краеведческую работу.

На средства, выделенные городским Советом, музею в 1938году была закуплена мебель, витрины, шкафы, для экспонатов, заказаны картины для экспозиции. За август и сентябрь музей посетило 2653 человека. В 1940 году фонды музея хранили уже 5,5 тыс. экспонатов. Художник Т.И. Шестопалов на базе музея вел кружок художников.

С 1 марта 1941 г. и до начала войны В.В. Самсонов работал зам. начальника краевой археологической экспедиции, исследовавшей курганы,

могильники и поселения в зоне затопления строившегося Шапсугского водохранилища.

С июля 1941 г. директор музея Самсонов стал бойцом истребительного батальона НКВД, оборонявшего Ейск.Вместе с ним прошёл весь путь по Кубани, участвовал в боях, влился Новороссийский батальон, воевал, награжден тремя правительственными наградами.В период Великой Отечественной войны «в силу сложившихся обстоятельств» горисполком не смог эвакуироватьмузей.Исполнявшему обязанности директора Николаю Мореву удалось спасти лишь часть нумизматической и фалерической коллекции, закопав ее на территории собственного двора. После своего возвращения с фронта он вернул сохраненные экспонаты родному музею.

После освобождения города предстояла задача фактически заново создать музей:сохранились единицы из музейных коллекций. Исполком Ейского городского Совета депутатов трудящихся решением за № 45 от марта 1944 года «предоставил музею временное помещение и обязал горкомхоз подыскать здание для его постоянного размещения». В сборе и розыске экспонатов и музейного имущества обязаны были оказывать помощь директора школ, органы внутренних дел, руководители предприятий и организаций.

«4 февраля 1944 года, прибыв из госпиталя, я принял сохранившееся от музея 7 вещей — скелет человека, каменную тару, 3 окаменелости, случайную уцелевшую в топке печи древнегреческую амфору и рельефную карту: в углу валялась куча разбитой мебели. Все это осталось от разгрома», - описывал годы спустя свою встречу с музеем его директор В.В.Самсонов. Владимир Васильевич фактически заново создал разрушенный в период оккупации музей, отдав ему все свои силы и неиссякаемую. энергию.

18 августа 1944 года в краевом отделе народного образования было зарегистрировано Положение о Ейском краеведческом музее, согласно которому музей находился в непосредственном ведении местного отдела народного образования. В соответствии с приказом № 94 от 18.02.1945 г. по Народному Комиссариату Просвещения РСФСР, музей был отнесен ко II категории музеев. В 1944 г. фонды музея пополнились 840 экспонатами.

1 сентября 1945 года состоялся «первый общественный смотр музея», а второго сентября музей был открыт для массовой посещаемости.

Экспозиции музея строились в соответствии с « Положением о введении типовой тематической структуры экспозиции областного (краевого, СССР) краеведческого музея, утвержденного в апреле 1945 года Комитетам по делам культурно- просветительных учреждений при Совнаркоме РСФСР.

В структуре экспозиции имелся отдел природы, отделВеликой Отечественной войны, построенный, как и первый, тематически. Те же разделы, которые из-за отсутствия экспонатов или витрин не могли быть развернуты в виде тематической экспозиции, были сделаны в форме фондовых выставок.

В 1950 году музей посетило 21085 человек, из которых 42% составили школьники. Объем выставочной работы музея вырос с 5 выставок в 1946 году до 16 в 1950 году. Под руководством В.В.Самсонова и Б. Козубо проводились походы со школьниками по маршруту: Ейск – устье Ясеней – ее долина – разъезд Рядовой – Ейск. В 1953 году в музейной экспозиции имелись разделы «Гражданской войны в Ейском отделе», «Социалистическое земледелие», «Великая Октябрьская социалистическая «Участие революция», Краснодарского края в великих стройках коммунизма», «Промышленность», «Травопольная система земледелия», «Преобразование природы животных». За 8 месяцев 1953г. музей посетило 15 тыс. человек, проведено 200 экскурсий. 11 экскурсий было проведено по историческим достопримечательным местам города.

В конце 50-х годов в фондах насчитывалось 6429 экспонатов. Из 257 кв.м. общей площади 170 кв.м. были заняты экспозицией. В отделе дореволюционной истории «сохранился фрагментарный показ». Ведущими разделами назывались: отдел истории советского периода и отдел природы. В июне 1960 года при музее организуется «секция по истории г. Ейска», а в октябре «совет старых коммунистов при Ейском Горкоме партии, существующую секцию решил считать секцией историко-революционных событий и памятных мест». Одной из задач секции был «сбор материалов для организаций в Ейском краеведческом музее отдела о трудовом героизме нашего народа».

В 1960 году в музее был открыт художественный отдел, где выставлялись работы художников В. Могилата, П. Кузнецова, А. Панова. В 1963\64 г.г. были обновлены экспозиционные разделы: «Ейск в дореволюционном прошлом», «И.М. Поддубный», «Ейск в 1962-63 г.г.», «Восстановление Ейска после войны» и др.

К середине 1967 года из 4-х экспозиционных залов музея общей площадью 200кв.м., на 128 кв.м. располагался отдел истории советского общества. Благодаря финансовой помощи совхозов и колхозов Ейского района, перечислившим средства на счет Краснодарского художественного фонда, впервые большая часть экспозиции была оформлена художниками профессионалами В эти же годы музей стал методическим центром сети школьных и народных музеев города и района В 1969 году в музее насчитывалось 5 экспозиционных залов, более половины площади которых было отведено под отдел истории советского общества К празднованию 100-летия со дня рождения всемирно известного борца И.М. Поддубного, в 1971 г. был открыт мемориальный музей чемпиона.

Практически все годы после Великой Отечественной войны музей пытался решить проблему своего размещения. Занимая до войны 600 кв.м., с 1944 г. он оказался на площади в 200 кв. м., соседствуя в одном здании с производственными помещениями ряда промышленных предприятий и овощным складом.

Начало 80-х годов музей встретил в сильно обветшавшем здании. В 1982 году за № 285 от 24.11. городской комитет КПСС и горисполком принимают решение «По укреплению материально- технической базы музея, которое предусматривало строительство нового здания музея в срок до 1985 года. А решением исполкома от 16.11. 1984 года музею был передан третий этаж здания, где ранее размещались казармы. Первыедва этажа занимали кондитерский цех и кафе. Ныне музей продолжает находиться в этом же помещении.

В ходе работы над новой экспозицией фонды музея пополнились на 5353 экспоната. Договор на разработку художественного решения и выполнение художественно оформительских работ был заключен с кооперативом «Дизайнцентр» гор. Ростова - на - Дону.

28 октября 1988 года новая экспозиция приняла первых посетителей. Это была первая экспозиция музея, для построения которой была разработана художественно-архитектурная концепция.

В начале 1990 – х годов, задачи, стоявшие перед музеем, значительно изменились, что было тесно взаимосвязано с политическими изменениями в обществе. Возникла необходимость идейного переосмысления основной экспозиции музея, созданной в соответствии с требованиями 80-х г. За 1994-2000 г.г. большая часть экспозиций получила новое содержание без изменения структуры экспозиции и общего художественного решения. 90-е годы в истории музея характеризуются интенсивной выставочной работой. Количество выставок возросло с 24 в 1992 г. до 36 в 1999 г.

В 1995 году на ейской косе был открыт мемориальный комплекс «Защитникам Ейска», экспозиция которого рассказывает об обороне и освобождении города в годы Великой Отечественной войны.

11 ноября 1998 г. музей получил статус муниципального учреждения. В феврале 2000 года решением городского Совета депутатов музею присвоено имя выдающегося ейского краеведа Владимира Васильевича Самсонова, руководившего музеем с 1929 по 1962 год.

В 2008 году музею передано помещение художественного салона Ейской ДШИ, где разместился художественный музей, ныне носящий имя ейского мецената И.А. Арзамасцева, чья художественная коллекция стала основой художественного собрания музея.

На 1 января 2020 года фонд музея составил 68 467 единиц хранения, в том числе: основной фонд –57 110 единиц.

Основную часть фонда составляют фотографии, документы, предметы этнографии, археологии, нумизматики, большая коллекция живописи и графики, мемориальные вещи великих земляков: И.М. Поддубного, Н.В.Мордюковой, С.Ф.Бондарчука и др.

Экспозиция Музея истории г.Ейска рассказывает о природе и археологии Ейского полуострова, истории переселения казаков, основании и истории развития города, быте горожан от основания города до наших дней В зале, посвященном периоду Великой Отечественной войны, представлены экспонаты,

рассказывающие об оккупации района немецко-фашистскими захватчиками, о выдающихся земляках - участниках Великой Отечественной войны, Героях Советского Союза. Отдельный зал посвящен великим землякам.

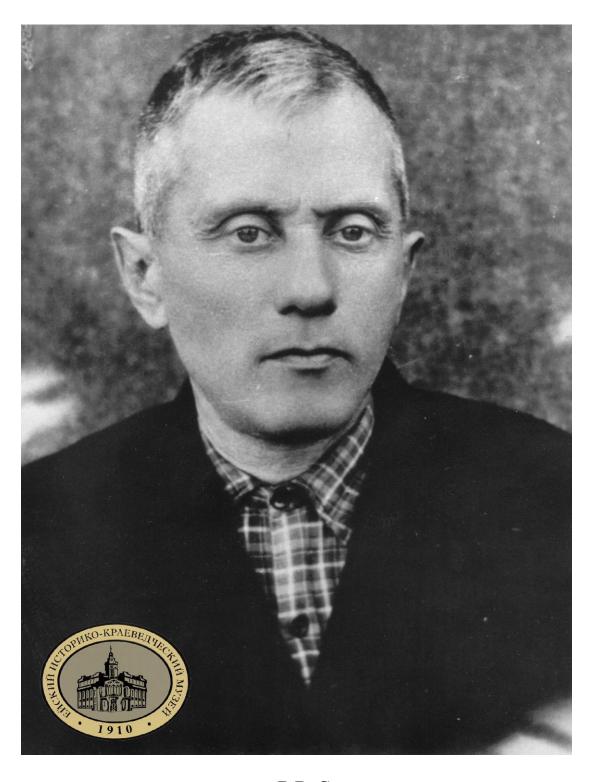
2015-2020 гг. значительные работы укреплению проведены ПО материально-технической базы музея. Проведен полный капитальный ремонт помещений Музея истории г.Ейска, заменено экспозиционно-выставочное оборудование. В соответствии c новейшими требованиями реэкспозиция основной экспозиции музея. В 2018 году так же капитально отремонтировано здание мемориального музея И.М. Поддубного. В первом квартале 2020 года завершен ремонт его фасада. В 2020 году проведен внутренний ремонт помещения художественного музея.

Показатели музея стабильны на протяжении многих лет. Музей и его филиалы в 2019 году посетили113 789 человек, организовано 25массовых мероприятий муниципального, краевого и международного уровня, проведено 2070экскурсий и565 культурно-образовательных программ,экспонировалось 45 выставок

Музей ведёт исследовательскую и просветительскую деятельность, принимает участие в Кубанском музейном фестивале, международной культурной акции «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Библионочь», сотрудничает с учебными заведениями, творческими коллективами. Международную акцию «Ночь музеев - 2019» музей посетили 6575 человек, проведено 9 мероприятий.

Музей неоднократно становился победителем краевых смотров и конкурсов. Дважды награждался Благодарностями губернатора Краснодарского края. По итогам краевого конкурса по организации военно-патриотического воспитания на приз имени Маршала Г.К.Жукова музей удостоен Почетной грамоты губернатора Краснодарского края и памятного приза за 1 место среди музеев края.

А.Ф.Иванов



В.В. Самсонов.



Ейское краеведческое общество, 1927 год.



Самсонов с юными краеведами.



| Р. С. ф. С. Р. | Действительно по / 192 г. |
|---|---|
| отдел народного | Удостоверение. |
| ОБРАЗОВАНИЯ | Пред явитель сего |
| кубанской осл. | Being weing Mantin |
| 3 200 4 19221. | действительно состоит на службе в Ейском |
| № | Исполкоме в должности |
| F. EVICK | dry secret npu Omdese |
| | Народного Образования, что подписями и при- |
| | ложением печати удостоверяется, |
| SUKO-KPAEBERUS A Haseous anamini Omdenom . Ohooyusto. | |
| a red of | народного Образования М. Своромия ?. |
| | Секретарь Ментовино |
| 1910 | |

Удостоверение.